

GUÍA DOCENTE

Proyectos para la expresión integral en Infantil

Grado en Magisterio de Educación Infantil
Modalidad Semipresencial
C.U. Cardenal Cisneros
Universidad de Alcalá

Curso Académico 2026-2027
4º curso - 1º trimestre

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	Proyectos para la expresión integral en Infantil
Código:	510026
Titulación en la que se imparte:	Grado en Magisterio de Educación Infantil Modalidad Semipresencial
Departamento y Área de Conocimiento:	Didácticas específicas
Carácter:	Obligatorio
Créditos ECTS:	6
Curso y cuatrimestre:	4º curso, 1º cuatrimestre
Profesorado:	Expresión corporal: Aitor Acha Expresión musical: Carlos Cerrada Expresión plástica y visual: Sandra Blanca
Horario de Tutoría:	Lunes de 9 a 10h y Miércoles, de 10 a 12h
Número de despacho	23, 31
Correo electrónico	aitor.acha@cardenalcisneros.es carlos.cerrada@cardenalcisneros.es sandra.blanca@cardenalcisneros.es
Idioma en el que se imparte:	Español

1. PRESENTACIÓN

Una de las bases para el desarrollo integral de la persona son las habilidades expresivas y creativas entre las que se encuentran las musicales, las relacionadas con las artes plásticas y las que tienen que ver con la expresión corporal y el movimiento. En esta asignatura se pretende dotar al alumnado de unos conocimientos básicos de estos tres ámbitos, pero desde la integración de esos lenguajes en proyectos o propuestas expresivas unitarias. Es sabida la importancia de la globalización en infantil y la necesidad de trabajar de manera conectada las diferentes formas de conocimiento y de expresión de la realidad. Por esa razón, se trabajarán las formas de relacionar los lenguajes visuales con los musicales y con el movimiento y el uso del cuerpo, proporcionando al alumnado recursos para poner en marcha propuestas artísticas globalizadas, significativas y adecuadas para el contexto infantil. Competencia en lengua castellana necesaria para un correcto seguimiento: B2

Para la realización de cualquier trabajo académico, se recuerda la importancia de consultar al profesorado sobre el uso permitido de herramientas de inteligencia artificial (IA). Si no se recoge de manera expresa en la guía o instrucciones de la actividad o práctica concreta, se entiende que la IA no debe ser utilizada en ningún

caso. Se recuerda que el uso indebido de estas tecnologías, como la generación de trabajos sin autorización expresa, puede constituir fraude académico. Por ello, se recomienda revisar la normativa de la universidad relativa al uso de IA, actuar siempre con responsabilidad y transparencia en el proceso de aprendizaje y consultar con el profesorado cualquier duda al respecto

Subject Description

One of the bases for the comprehensive development of a person is the ability for creativity and expression amongst which we can find musical ability, those related with artistic education as well as body language and movement. In this subject we aim to impart the students with a basic knowledge about these three fields, focusing on the integration of those languages in globalised projects. The importance of global learning in infant education is well known, as well as the necessity of working the different fields of knowledge and expression in a connected way. This is why, the way of relating visual and musical languages and movement and the use of the body will be studied, providing the students with the resources to develop globalised, meaningful and adequate artistic proposals for the infant context.

2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

1. Adquirir las habilidades de aprendizaje necesarias para ampliar sus estudios con autonomía.
2. Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
3. Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
4. Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos, y los valores en la primera infancia
5. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

Competencias específicas:

1. Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
2. Conocer y utilizar la música para promover la educación auditiva, rítmica y vocal
3. Elaborar propuestas didácticas que integren la percepción y expresión musical y plástica, las habilidades motrices y la creatividad.
4. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
5. Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido (se pueden especificar los temas si se considera necesario)	Total de clases, créditos u horas
Bloque 1. Música. Técnicas y procedimientos para la elaboración de materiales didácticos sonoros y visuales para la expresión artística. Los Medios expresivos y comunicativos audiovisuales. Relación música (sonido) e imagen.	1.5 créditos ECTS
Bloque 2. Artes plásticas. La instalación y la performance como procedimientos artísticos aplicados a contextos educativos. La luz y la sombra como elementos generadores de proyectos creativos. Recursos visuales para la creación de proyectos artísticos integrados	1.5 créditos ECTS
Bloque 3. Expresión corporal Concepto y desarrollo de las habilidades perceptivo-motoras. Esquema corporal y habilidades coordinativas. Expresión y comunicación a través del cuerpo y el movimiento.	1.5 créditos ECTS
Bloque 4. Proyectos integrados. Aprendizaje globalizado de la expresión artística y corporal. Integración de lenguajes. Desarrollo de un proyecto integrado de expresión: idea, planificación, recursos, ejecución. Uso de TIC/TAC y otros recursos digitales.	1.5 créditos ECTS

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.- ACTIVIDADES FORMATIVAS

En esta asignatura se combinan las clases y tutorías presenciales, con materiales formativos y herramientas tecnológicas que permiten la adquisición y construcción de conocimientos, el trabajo autónomo y en equipo y la comunicación directa con el profesor y con el resto de los compañeros.

Junto a la exposición didáctica de los contenidos encontrarás actividades con diferentes objetivos. Para favorecer el trabajo en grupo cuentas con espacios virtuales como el foro y la mensajería.

A través de la plataforma, podrás comunicarte con el profesor y con los compañeros con los que compartes la asignatura, recibir la documentación necesaria, enviar las respuestas a las actividades propuestas y tener acceso a información sobre tu evolución y progreso.

4.1. Distribución de créditos

6 créditos ECTS. Número de horas totales: 150	
Número de horas presenciales: 15	7,5 H presenciales
Número de horas del trabajo propio del estudiante: 150	142,5 H de trabajo autónomo

4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Para trabajar los contenidos el estudiante dispondrá de material elaborado por el profesor, con su correspondiente explicación y análisis, y realizará distintas actividades. Todos los contenidos estarán disponibles en la Comunidad Virtual.

Materiales y recursos

Plataforma de aula virtual

El acceso a la modalidad semipresencial está disponible en la página www.cardenalcisneros.es en la sección Comunidad Virtual.

5. EVALUACIÓN: criterios de evaluación, de calificación y procedimientos de evaluación

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación son aquellos aspectos que se van a tener presentes a la hora de evaluar y emitir una calificación. Están íntimamente relacionados con las competencias específicas de la asignatura. Permiten al profesor emitir juicio de valor sobre la base de una descripción de la realidad observada.

En esta asignatura, los **criterios de evaluación** son:

- Muestra creatividad y capacidad de expresión personal en las propuestas artísticas planteadas.
- Integra convenientemente los lenguajes visual, musical y corporal en un proyecto artístico.
- Propone actividades globalizadas adecuadas para favorecer el desarrollo expresivo del niño en edad infantil
- Es capaz de buscar información relevante y adaptarla a un proyecto personal.
- Domina los recursos y materiales necesarios para la expresión creativa, tanto tecnológicos como tradicionales.
- Se coordina con sus compañeros y es capaz de desarrollar un trabajo colaborativo siguiendo un proceso de forma activa y participativa

Competencias	Criterios
Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.	<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de buscar información relevante y adaptarla a un proyecto personal • Muestra creatividad y capacidad de expresión personal en las propuestas artísticas planteadas. • Integra convenientemente los lenguajes visual, musical y corporal en un proyecto artístico.
Conocer y utilizar la música para promover la educación auditiva, rítmica y vocal	<ul style="list-style-type: none"> • Integra convenientemente los lenguajes visual, musical y corporal en un proyecto artístico. • Propone actividades globalizadas adecuadas para favorecer el desarrollo expresivo del niño en edad infantil
Elaborar propuestas didácticas que integren la percepción y expresión musical y plástica, las habilidades motrices y la creatividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Integra convenientemente los lenguajes visual, musical y corporal en un proyecto artístico. • Propone actividades globalizadas adecuadas para favorecer el desarrollo expresivo del niño en edad infantil • Se coordina con sus compañeros y es capaz de desarrollar un trabajo colaborativo siguiendo un proceso de forma activa y participativa
Promover y fomentar la utilización de las TIC para el desarrollo de proyectos y tareas sobre la música y su relación con las otras artes (escultura, arquitectura, pintura, cine, etc .)	<ul style="list-style-type: none"> • Domina los recursos y materiales necesarios para la expresión creativa, tanto tecnológicos como tradicionales. • Es capaz de buscar información relevante y adaptarla a un proyecto personal
Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.	<ul style="list-style-type: none"> • Propone actividades globalizadas adecuadas para favorecer el desarrollo expresivo del niño en edad infantil
Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.	<ul style="list-style-type: none"> • Propone actividades globalizadas adecuadas para favorecer el desarrollo expresivo del niño en edad infantil

Criterios de calificación

Los criterios de calificación definen, en función al grado de consecución de los criterios de evaluación establecidos, qué calificación le corresponde. En la siguiente tabla se muestra una ponderación de los mismos en base a su importancia para la calificación.

Criterio de evaluación	definición	%
Muestra creatividad y capacidad de expresión personal en las propuestas artísticas planteadas.	<ul style="list-style-type: none"> - Propone ideas originales y alejadas de tópicos y lugares comunes. - Es capaz de relacionar las propuestas con su propio mundo vivencial y expresivo 	25
Integra convenientemente los lenguajes visual, musical y corporal en un proyecto artístico.	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra sensibilidad para establecer relaciones entre la forma, la música y el movimiento. - Coordina de forma adecuada los distintos aspectos que integran una representación o dramatización - Es capaz de formular objetivos claros para integrar las tres formas de expresión en un proyecto global 	25
Propone actividades globalizadas adecuadas para favorecer el desarrollo expresivo del niño en edad infantil	<ul style="list-style-type: none"> - Tiene en cuenta las características del desarrollo infantil a la hora de llevar a cabo las propuestas - Formula objetivos didácticos adecuados - Integra el juego y la motivación y el resto de principios metodológicos infantiles 	15
Es capaz de buscar información relevante y adaptarla a un proyecto personal.	<ul style="list-style-type: none"> - Busca referencias de interés en el mundo del arte, la música o la expresión corporal - Muestra un dominio de las herramientas de búsqueda de información 	5
Domina los recursos y materiales necesarios para la expresión creativa, tanto tecnológicos como tradicionales.	<ul style="list-style-type: none"> - Usa herramientas TIC para la creación de las representaciones - Usa las técnicas plásticas y los instrumentos musicales y de expresión corporal adecuados 	20
Se coordina con sus compañeros y es capaz de desarrollar un trabajo colaborativo siguiendo un proceso de forma activa y participativa	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en las sesiones de trabajo - Interviene en el grupo aportando ideas. - Respeta y acepta las ideas ajenas adaptándolas si fuera necesario a las propias y a las necesidades de los proyectos. 	10

Los resultados de aprendizaje recogidos en la memoria de verificación del título de Maestro de Educación Infantil correspondientes a esta asignatura son:

Resultado de aprendizaje	Codificación
Comprender los fundamentos y las teorías del desarrollo motor en esta etapa educativa.	RAMPC1
Conocer las claves del aprendizaje motor.	RAMPC2
Aplicar la Teoría del Procesamiento de la información en el desarrollo de las propuestas didácticas de aprendizaje motor.	RAMPC3
Utilizar diferentes escalas, perfiles y listas de control motriz que permitan valorar el estado motor de los alumnos en esta etapa.	RAMPC4
Aplicar los fundamentos de la motricidad para diseñar actividades jugadas de aprendizaje.	RAMPC5
Proponer diferentes actividades jugadas que favorezcan la coordinación, la percepción espacio-temporal, el conocimiento y ajuste del esquema corporal.	RAMPC6
Plantear tareas motrices jugadas que desarrollen las habilidades y destrezas básicas.	RAMPC7
Crear propuestas motrices jugadas que afiancen la lateralidad y el control corporal.	RAMPC8
Establecer una base de datos con ejercicios, juegos y actividades motrices que trabajen la actitud, la respiración y la relajación.	RAMPC9

Establecer las conexiones entre el desarrollo de la motricidad en educación infantil y el currículo de Educación física en educación primaria.	RAMPC10
Elaborar juegos educativos para aplicar en clase con los diversos contenidos de las artes plásticas y visuales.	RAMPC11
Reflexionar de forma crítica sobre los lenguajes audiovisuales y proponen nuevas respuestas.	RAMPC12
Valorar la capacidad de expresión y comunicación de las artes plásticas y ser capaces de crear sus propias obras.	RAMPC13
Conocer y valorar la importancia educativa de la expresión plástica infantil.	RAMPC14
Elaborar materiales de trabajo en infantil tanto bidimensionales como tridimensionales y audiovisuales.	RAMPC15
Relacionar las actividades y contenidos de la educación musical con el nivel infantil y plantear propuestas curriculares coherentes.	RAMPC16
Proponer y componer canciones útiles para la educación rítmica, vocal, auditiva y estética en la etapa de enseñanza infantil.	RAMPC17
Reflexionar de forma crítica acerca de los diferentes tipos de estéticas musicales existentes, de manera que con ello obtienen un aparato crítico al respecto.	RAMPC18
Ser conscientes del valor que la música tiene para el desarrollo de la mente y del espíritu infantil y de la importancia que esto tiene para el aumento de la sensibilidad hacia los valores estéticos del arte en general y de las relaciones humanas en particular.	RAMPC19
Ser capaces de proponer temas con entidad propia de manera que hagan posible y deseable, la investigación.	RAMPC20
Relacionar las actividades y contenidos de la educación plástica adquiridos, con el nivel infantil y elaboran propuestas curriculares.	RAMPC21

Procedimiento de evaluación

El procedimiento de evaluación se basará en todo momento en la normativa de la UAH para evaluación, en este caso tenemos que tener presente que:

1. Esta asignatura tiene una convocatoria ordinaria en el mes de enero y una extraordinaria en el mes de junio.
2. La convocatoria ordinaria se desarrollará bajo la modalidad de evaluación continua.
3. Si algún estudiante no puede seguir la evaluación continua en la convocatoria ordinaria, deberá solicitar la evaluación final al profesor de la asignatura que la trasladará a la Subdirectora de Ordenación Académica en la solicitud elaborada a tal efecto. Dicha solicitud se presentará en las dos primeras semanas de clase y podrá ser aceptada o no.
4. La convocatoria extraordinaria está prevista para los estudiantes que no superen la ordinaria y podrá ser tanto en modalidad continua como en final.
5. Para superar la evaluación continua el alumnado debe entregar todos los trabajos y actividades solicitadas. En el caso de que se incumpla, el alumnado pierde la evaluación continua y no se podrá presentar al examen. Su nota será NO PRESENTADO.

En el caso de que el alumnado de evaluación continua no entregue algún trabajo, suspenda el examen o cualquier otro de los criterios establecidos, que le impide alcanzar alguna de las competencias establecidas en la guía docente, su nota será SUSPENSO.

Para superar la asignatura es imprescindible que el estudiante demuestre haber alcanzado todas las competencias recogidas en esta guía a través de los distintos instrumentos establecidos para su medida. El estudiante ha de realizar todas las pruebas de evaluación que se recogen en esta guía como requisito, tanto en el proceso de evaluación continua como en el proceso de evaluación final, ya sea en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria.

A continuación, se muestra la relación entre los criterios de calificación y las herramientas de evaluación:

Evaluación continua. Convocatorias ordinaria y extraordinaria

Herramientas de evaluación Criterios de calificación	Proyecto final de expresión	Actividades de música	Actividades de expresión plástica y visual	Actividades de expresión corporal	%
Muestra creatividad y capacidad de expresión personal en las propuestas artísticas planteadas.	X	X	X	X	25
Integra convenientemente los lenguajes visual, musical y corporal en un proyecto artístico.	X				25
Propone actividades globalizadas adecuadas para favorecer el desarrollo expresivo del niño en edad infantil	X	X	X	X	15
Es capaz de buscar información relevante y adaptarla a un proyecto personal.	X	X		X	5
Domina los recursos y materiales necesarios para la expresión creativa, tanto tecnológicos como tradicionales.	X	X	X	X	20
Se coordina con sus compañeros y es capaz de desarrollar un trabajo colaborativo siguiendo un proceso de forma activa y participativa	X				10
TOTAL	40%	20%	20%	20%	100

Evaluación final. Convocatorias ordinaria y extraordinaria

Herramientas de evaluación / Criterios de calificación	Proyecto final de expresión	Trabajo teórico	Actividades de música	Actividades de expresión corporal	Actividades de expresión plástica y visual	%
Muestra creatividad y capacidad de expresión personal en las propuestas artísticas planteadas.	X		X	X	X	25
Integra convenientemente los lenguajes visual, musical y corporal en un proyecto artístico.	X					25
Propone actividades globalizadas adecuadas para favorecer el desarrollo expresivo del niño en edad infantil	X	x	X	X	X	15
Es capaz de buscar información relevante y adaptarla a un proyecto personal.	X	X				15
Domina los recursos y materiales necesarios para la expresión creativa, tanto tecnológicos como tradicionales.	X	X	X	X	X	20
TOTAL	40%	15%	15%	15%	15%	100

Para más aclaraciones sobre la normativa de evaluación puede consultarse este documento: <https://www.uah.es/export/sites/uah/es/conoce-la-uah/organizacion-y-gobierno/.galleries/Galeria-Secretaria-General/Normativa-Evaluacion-Aprendizajes.pdf>

Durante el desarrollo de las pruebas de evaluación han de seguirse las pautas marcadas en el Reglamento por el que se establecen las Normas de Convivencia de la Universidad de Alcalá, así como las posibles implicaciones de las irregularidades cometidas durante dichas pruebas, incluyendo las consecuencias por cometer fraude académico según el Reglamento de Régimen Disciplinario del Estudiantado de la Universidad de Alcalá.

La metodología de enseñanza-aprendizaje y el proceso de evaluación se ajustarán cuando sea necesario, con las orientaciones del Servicio de Orientación del CUCC y/o la Unidad de Atención a la Diversidad de la UAH para aplicar adaptaciones curriculares a los estudiantes con necesidades específicas, previa entrega de documentación que certifique dicha necesidad

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica

Abad, J; Ruiz de Velasco, A. (2011). *El juego simbólico*. Graó

Abad, J. y Ruiz de Velasco, A. (2020). *El lugar del símbolo. El imaginario infantil en las instalaciones de juego*. Graó

Aguirre, J. (2005). *La aventura del movimiento. El desarrollo psicomotor de 0 a 6 años*. Universidad Pública de Navarra.

Aucouturier, B. (2004). *Los fantasmas de la acción y la práctica Psicomotriz*. Graó.

Cabanellas, I. y Eslava, C. (2005). *Territorios de la infancia: diálogos entre arquitectura y pedagogía*. Graó.

Chion, M. (2008). *El audiovisual: introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Paidós.

Gértrudix, M. (2003). *Música, narración y medios audiovisuales*. Laberinto.

Lã , M.B.F y Quero-Guervilla, M. (2023) *Didáctica de la música y la expresión corporal en la educación infantil*. Ed. NARCEA

Larreta, B. (coord.), Ruano, K., Sierra, M.A. (2006) *Didáctica de la expresión corporal: talleres monográficos*. Ed INDE.

Montoya, J. C. (2010). *Música y medios audiovisuales. Planteamientos didácticos en el marco de la educación musical*. Universidad de Salamanca.

Palacios, A., Toboso, S., Acha, A. y Cerrada, C. (2023). *La performance como invitación al juego. Una reflexión desde la práctica sobre su utilidad en la formación inicial del profesorado de educación infantil*. Revista Arte, Individuo y Sociedad. 35(2), 1-17
<https://doi.org/10.5209/aris.84558>

Téllez, E. (1996). La composición musical al servicio de la imagen cinematográfica. El discurso musical como soporte del discurso cinematográfico. *Eufonía*, 4, 47-58.

Rodríguez, A. (1998). *La dimensión sonora del lenguaje audiovisual*. Paidós.

Sugrañés, E. y Ángel M.A. (2007). *La educación psicomotriz (3-8 años). Cuerpo, movimiento, percepción, actividad: una propuesta teórico-práctica*. Graó

Torres, L. (2010). *Las TIC en el aula de educación musical. Bases metodológicas y posibilidades prácticas*. Alcalá de Guadaíra. MAD.

Valín, A. Expresión corporal. Teoría y Práctica. Ulzama

Recursos on line:

Teatres de la llum (s.d): Recuperado el 11 de junio de 2021
<https://vimeo.com/channels/teatresdelallum>

Companhia de música teatral (s.d.). Recuperado el 11 de junio de 2021
<https://www.musicateatral.com>

TPO Company interactive theatre (s.d.). Recuperado el 11 de junio de 2021
<https://www.tpo.it>

Centro de Arte MNRS (s.d.) Si fuera un movimiento. Recuperado el 11 de junio de 2021
<https://vimeo.com/51587717>